

## 1117

## Jamais trop tard

D.P. et H.D.

David Porter

Ré<sup>7M</sup> Sol<sup>6</sup>

1. Je n'ai pour - tant pas bri - sé \_\_\_\_\_ le lien,  
2. Mais je vois sou - dain tout s'é - - clai - rer,

mais Dieu sem - ble \_\_\_\_\_ par - ti \_\_\_\_\_ loin. \_\_\_\_\_ Trop d'é - checs,  
la lu - mière du jour - se \_\_\_\_\_ le - ver, et la joie,

trop de peurs, trop d'en - nus, de ran - coeurs, \_\_\_\_\_  
et la vie, u - ne paix, un a - bri. \_\_\_\_\_

je n'ai pour - tant pas cou - pé \_\_\_\_\_ les ponts,  
Je vois Jé - sus \_\_\_\_\_ dans mon ho - ri - zon,

mais rien ne sem - ble tour - ner rond.  
il veut m'o - frir \_\_\_\_\_ tout son \_\_\_\_\_ par - don.

Com - ment re - trou - ver mon che - min? \_\_\_\_\_  
Je fe - rai de nou - veau ce choix, \_\_\_\_\_

Dieu vou - dra - t-il ten - dre la main? \_\_\_\_\_  
vivre a - vec lui quoi qu'il en soit. Il n'est

Sol Ré Sim Mim <sup>3</sup> La<sup>7</sup> Fa#m  
 ja-mais trop tard — pour re - ve - nir à Dieu, la dis-tance —

Fa#m<sup>7</sup> Sol La sus<sup>4</sup> La<sup>7</sup> Ré Sim  
 — n'a pas d'im-por-tance. — Il n'est ja-mais trop tard — pour

Mim<sup>9</sup> Solm<sup>6</sup> Ré/La La sus<sup>4</sup> La<sup>7</sup> Do<sup>2</sup>  
 faire de - mi-tour, — re - ve - nir à ton pre - mier a - mour. —

Sol/Si Solm/Si<sup>b</sup> Solm<sup>6</sup> D.C. al Fine Ré<sup>7M</sup> Sol<sup>6</sup>  
 2. Je n'ai pour-tant pas choi - si -

Ré<sup>7M</sup> Sol<sup>6</sup>  
 — de dé-ri-ver, mais mes pas ont quit - té le sen-tier;

Fa#m Sim Fa#m Sim Mi<sup>7</sup>  
 plus de cap, plus de nord, plus de jour-nal de bord. —

Solm<sup>6</sup> Ré<sup>7M</sup> Sol<sup>6</sup>  
 — Je n'ai pas tou - jours su ré - sis - ter,

Musical score for 'Le flot' in G major, 2/4 time. The vocal line continues with the lyrics 'sou - vent le flot \_\_ m'a em - por - té.' The melody includes eighth-note patterns and sustained notes. The vocal range is indicated by a bracket from 'Ré 7M' to 'Sol 6'.

Com - ment re - prendre la di - rec - tion \_\_\_\_\_

A musical score for guitar in G major (two sharps) and common time. The score consists of four measures. Measure 1: Chord Mi<sup>7</sup>, indicated by a label above the staff and a chord diagram below it. Measure 2: Chord Solm, indicated by a label above the staff and a chord diagram below it. Measure 3: Chord La sus<sup>4</sup>, indicated by a label above the staff and a chord diagram below it. Measure 4: Chord La<sup>7</sup>, indicated by a label above the staff and a chord diagram below it. The score concludes with the instruction "D.S. al Fine".